

কলির হাট ।

৩

গবেশ । তবে আসা হোল কখন ?

কাণ্ডিক । আমরা এই ল্যাণ্ড্ কচ্চি, মা—আর তাঁরা সব কালীঘাটে গিয়ে রইলেন । আনি চৌরঙ্গি ঘুরে একবার এদিকে দেখে বাই মনে কোরে এসেছে আজ্ হোটেলে থাকবো ।

গবেশ । এবার বড় আরলিয়ান্ আসা হোয়েছে !

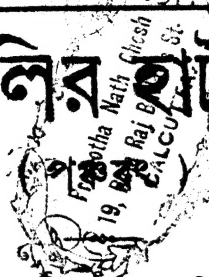
কাণ্ডিক । মার ব্যবস্থা কিনা ! একে ইণ্ডিয়ান্ তার মেয়ে মন্ত্ৰণ ! ঠিক থাকে না । ও সব বিষয়ে আমাকে কেউ বোলতে পারে না । কাণ্ডিক সংক্রান্তির দ্বারা আমাকে পাবেই পাবে,—যেখানে থাকি ।

গবেশ । এবার মোদা বড় মিস্ কোরবো, আমরা মনে কর্চি অক্টোবরে বিলেত্ যাবো ।

কাণ্ডিক । বেস, তা মিস্ হবে কেন ? এক সঙ্গেই যাওয়া যাবে । আনিতো এবার নৌকায় উঠে ইস্তক কন্টিনেন্ট্ টা ঘুরে যাব বোলে সুর ধরে ছিলেম,—তা—মা বোল্যোন্, ডিউকের শোকে বিলাতে সকলে অসুস্থ সেদিকে এ সময়ে যাওয়া ভাল দেখায় না । আর আমারও বাবার জন্তে একটু ভয় হ'ল, ভাবলেম মেডুগাবাদি জমাদার বোলে জোলে নেতে পারে বটে,—কিন্তু সন্ধান পেয়ে চিকাগো এণ্জিবিসনে নিয়ে যাবার জন্তে যদি পেড্‌পিডি করে—তাহলে বড় অসুস্থত পোড়তে হবে । গবেশ দাদা তো একেবারে বিরোধী,—আর লক্ষ্মী সরস্বতীরও ইচ্ছে নয় যে এ বছর যাওয়া হয়—কাবণ সরস্বতীর এখনো পিয়ানো শেখা হয়নি,—আর লক্ষ্মীর পাখুবে কয়লায় রোঁধে একটু চোখের দোষ জন্মে গেছে—ভাল চন্দা না হোলে তার মুক্ধগ ।

গবেশ । এবার আর কোন ঠাকুরের বিরোধ রাখছি না,

কলির হাট ।



(এমারেব্দ থিয়েটারে অভিনীত ।)

Lord Fop.

Ay ! but let my people dispose the glasses so that I may see myself before and behind ; for I love to see myself all round.

A Trip to Scarborough.

২০ নং ফড়িয়া পুকুর ষ্ট্রীট হইতে

ত্রিনিমাইচরণ বসু কর্তৃক প্রকাশিত ।

প্রথম সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

৩ নং বীডন স্কোয়ার "নূতন কলিকাতা প্রেসে"
শ্রীপরমহংস সাহা দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২১১ সাল

মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র ।

তো বল্লম মার বরে গিয়ে বোস্—তার পরে চোলে বাস্।

নসী। আরে একেবারে দোরের কাছে! পালাই কি কোরে? সে দিন্ত্ ওদের পাঁচ জনের কাছ থেকে এবার মা আন্টি বোলে টাকা চেয়ে এনেচি, আজ আবার তায় সামনে এখানে ধরা পড়ি! এমন বেথাগা সময়ে এলো দে?

অনঙ্গ। পূজোর ব্যাস্ত!

নসী।—আমার টাকা ওলো সব বাব্ কোরে দেতো এখন দেখ্চি পূজার কদিন খুব আড্ডা দেবে।

অনঙ্গ। হ্যাঁ হ্যাঁ—সে টাকা অ'র বেরিয়েছে।

নসী। সেকি! মন্দির মেরামতের টাকার ১৫০ টাকা অনে রেখেছি, মা আন্টি বোলে—বামনের ছেলে পাক্কাণীও ৩০০ টাকা আদায় কোরেছি! বেকুবেন! কি রকম? আমার এখনই চাই। আজই সকাল সময়ে দেশে চোলে যাব।

অনঙ্গ। অস্ত বছরে তবু পাঁচ রকমের টাকা আদায় কোরে কিছু কিছু দিয়েছো, এবার এই ছাড়া—আব কখন সিকি পরসাদা দিয়েছো? বছরান্তে তিন চার শো টাকা দেবেন না, উনি খালি কাল কাড়তে আস্বেন! কখন আমি এক পরসাদা বার কোরে দেবনা। সে মা থরচ কোরে ফেলেচেন।

নসী। তোমার মা কি বল্লতকু হোয়েচে? তিন চারশো টাকা এলো আর থরচ?

অনঙ্গ। বাঃ! আমাদের সাবেক দেনা ছিল না? চিক তাগা চুড়ি খালাস কোরে আন্তে হোলনা? উঁ হুঁ—হুঁ! কিসের গন্ধ বেরিয়েছে!

নসী। দাখ! তুই ওই নিচেটা মুক্ত কোরে ফেলিস।



পাহারা । হিয়া হ্যা মং করো, যাও আপনা কামমে
যাও । (গাঁটকাটাকে ধাক্কা দিয়া) যাও—যাও—
ভিড় ছাড়া ।

[প্রস্থান ।

গাটকা । (স্বগত) বা শালা ! পারা মাথানটা দিবেছি ।

[প্রস্থান ।

নিশা । দ্যাপ ছুআনা দোষ । ছুড়া দাও । ওতে আর
কথা কয়না ।

ফুলওয়া । দিন্ । বউনীর সময় আর কি বোলবো ।
এক্ একটা ফুলের দাম ছু আনা ।

নিশা । (পকেটে হাত দিয়া পকেট নাই দেখিয়া)
আঁ ! একি হ'ল !

নসী । কি হ'ল ?

নিশা । সর্বনাশ হোয়েছে । পকেট গেল কোথা ? কে
কেটে নিলে ? ওর ভেতর যে থোকার জুত কেনবার
টাকা ছিল । নাও বাবু, তোমার ফুলের মালা নাও
ভাল মালা এনেছিলে ।

ফুলওয়া । আজ্ঞে তা আমার দোষ কি ?

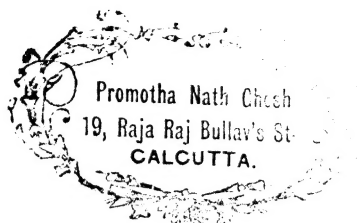
নিশা । আর দোষ কি ! যাও—যাও ।

(ফুলওয়ালার হাঁকিতে হাঁকিতে প্রস্থান)

নসী । তোমারই পূজো জমকালো । কত গেল ?

নিশা । আর কত গেল ! সমস্ত বছর খেটে বা কিছু
পূজোর খরচের জন্তে টেনে রেখেছিলুম কোন শালার
জন্তে ? ভোগে এলোনা । (স্বগত) আমারতো
গিয়েইছে, কিছু বাড়িয়ে বলা চাই । (প্রকাশ্যে)
২০ টাকা কোরে ছুআনা নোট, আর নগদ পাঁচ
টাকা ছেল ।

নসী । ইস্ ! তা যা যাবার তা গিয়েছে, এখন তবে



To

BABU MOHENDRO LALL BOSE.

The Tragedian,
Master, Emerald Theatre.

This piece is dedicated by his admiring
and ever affectionate friend.

25th September, }
1892.

The Author

খুদি । বেস । (কথাকে) তোমার নাম কি গা ?

প্রাণকন্ঠা । মিস্ মেরি রেডি দাসী ।

গবেশ । ইস্ ! আপনি যে গোলাপবাগ কোঁরে ফেলেচেন ? চল ভট্ চাষ্ ! বড় পিপাসা পেয়েছে, হোটেল থেকে একটা সোডা নিতে হবে ।

[খুদিরাম ও গবেশের প্রস্থান ।

প্রাণপুত্র । (প্রাণ প্রিয়ের প্রতি) বাবু ! মার বের সময় আমার যে—মা টুপি দিয়েছেলো আজ খুকী তাই নিয়ে আমার সঙ্গে মারামারি কোরেছে ।

প্রাণকন্ঠা । না বাবা ! মিছে কথা । (বাগকের প্রতি) আমার না বলেচে এবার মারবের সময় আমার পোমাক হবে, তোমার কিছু হবেনা দেখো ।

প্রাণপুত্র । বাবু ! খুকী কি বল্চে ।

প্রাণপ্রিয় । ছর খাপা মেয়ে ! বলতে নেই ।

প্রাণপুত্র । বাবু ! ঠাকুর দেখতে যাবো ।

প্রাণ । (স্বগতঃ) দেশে কি ঘোষ কুসংস্কারের হাওয়া প্রচলিত হোচ্ছে ! এই শিশুকে এর মধ্যে স্পর্শ করেছে ! (প্রকাশ্যে) ঠাকুর কই ? ছা—চল বিস্কুট্ কিনে দিইগে ।

প্রাণকন্ঠা । আমার বড় দুম পাচ্ছে ।

[সকলের প্রস্থান ।

(চারিজন মাতালের গাইতে গাইতে প্রবেশ ।)

গীত নং ৪

কে চায় সারভিস্ তোর হেল্ থ কমিশন ।

চালাও বারগ্যাণ্ডি ব্রাণ্ডি মুস্কিল আসান ।

স্পীরিট না পেটে গেলে, স্পীরিট্ হবেনা মোলে,

সেন্ বাঙ্গালির ছেলে নিগার নেমান,

N.S.B.

Acc. No. 8547

Date 27.4.94

Item No. 13/15 4403

Don. by

পঞ্চরসোক্ত ব্যক্তিবন্দ ।

পু রুষগণ ।

গবেশবাবু, ভট্টাচার্য, শ্রীদরাম, গোবর্দ্ধন, গোবিন্দ,
প্রাণপ্রিয়কৃষ্ণ, নন্দীরাম, নিশাচর, কার্তিক,
গণেশ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

অনঙ্গমঞ্জরী, কামিনী, ভাবি, শিক্ষিতাছাত্রী-
চতুঃর, রসময়ীনাথভেনী, মালিনী
ইত্যাদি ।

ভূত । (স্বগতঃ) আমিই বা কেন ঘুরি ! ফিদের জালায়
মরি । দেখি ভূঙ্গিকে গিয়ে ধরি ।

[ভূতের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

রাজপথের অপর পার্শ্ব ।

(গীত গাইতে গাইতে কেলুয়ার প্রবেশ ।)

গীত

সারি রাং গুজারি ভালা দাক পিয়া ।
তবতি কজের সে কাড়ু লিয়া,
মেলাম বাবু সাব, গোলাম হাজির হুবা ॥
ওহো মেরে জানি, কাগনা কাবদানী
ছোটী সাব্‌সে বড়া নজরা দিয়া,
তব্তো এ পোমাক বক্‌সিস্‌ লিয়া,
যে হুকুম সাব গোলাম কাম বাডায়া ॥

[গীত গাইতে গাইতে প্রস্থান ।

(কলি গিল্লি স্বাক্ষর গণেশ ঠাকুর, ভট্টাচার্য ও
বাদ্যকরগণের প্রবেশ ।

ভট্টা । আপনি অস্বং কষ্ট করে না এলেও চলতো ।

গণেশ । না হে ভট্টাচার্য বোঝো না ! শনিচি পদ্মার
পথে অনেক বদমাশসি হ'য়ে থাকে । বিশেষ তরুণী
কামিনী প্রভাতের ঘোরে একা স্নানে আসতে দেওয়া
অসমসাহসিকতা । সঙ্গে এনুমই বা ! কত তা বড়—
তা বড় হ'য়ে যাচ্ছে । আমি তো স্ত্রীকে কাঁধে
ক'রেচি । কইরে ঢাক কোথা ? বাজা ।

কলির হাট ।

প্রথম দৃশ্য ।

অনঙ্গমুঞ্জরীর বাটীর কক্ষ ।

(অনঙ্গমুঞ্জরী ও গবেশ বাবু আদীন)

(অনঙ্গমুঞ্জরীর গীত)

কত বে যতন আমি কোরেছি সতত তায় ।
জানিত যৌবন সখি, আর কে জানিবে হায় ॥
দেহ মন মিশাইয়ে, দেখেছি তাহারে দিয়ে,
ছদিনে সোহাগ গেল, বারেক না ফিরে চায় ॥

গবেশ । এই দ্যাখ দেখি কেমন হোল ! বেদ ঠাণ্ডা
হোয়ে গাইলে, গান্টি কেমন লাগ্‌লো !

অনঙ্গ । তুমিই তো গোল কর !

গবেশ । আমি গোল করি ? না তুমি আমার দেখে
ভূতে পাওয়া গোচ হোয়ে গেলে ? বেস গাইছিলে—
আমি এলুম আর সব অম্‌নি বন্দ হোয়ে গেল !

অনঙ্গ । যাক্—তোমার তো হোল—এখন আমার কাপ-
ড়ের কি হবে ?

গবেশ । তা হবে—হবে !

অনঙ্গ । তা হবে নয় ! সেই যষ্টির রাত্রে কিনবে না কি ?

তা হোলে আর বছরের নত হবে—সে আমার আদতে
পছন্দ হয়নি !

গবেশ । প্রায় ছুশো টাকা দামের সাড়ি খানা ! অমন
পরিস্কার পাড়—তোমার পছন্দ হয়নি ?

অনঙ্গ । আহা ! উনি যেন জানেন না ! বেগুন রংয়ের
কাপড় আমার আদতে পছন্দ হয় ? যষ্টীর দিন নতুন
কাপড় পোতে হয়, আর রাত্তিরে হাই ফেরালেম্ না,
নইলে দেখতে কেমন নিতুম ।

গবেশ । কে জানে তোমাদের যে কখন কি পছন্দ হয়—
কখন কি হয় না—তাতো বুঝে উঠতে পারলেম্ না ।
(কার্তিকের প্রবেশ ।)

(সঙ্গে নয়র ও ছাতা ধরিয়া উড়ে বেহারার প্রবেশ ।)

গবেশ । হ্যালো ! হ্যালো !! কুমার বাহাহর ষে ! আন্-
এক্সপেক্টেড্ ।

অনঙ্গ । কার্তিক বাবু যে ! কি ভাগিয়া ?

কার্তিক । এলুম তোমাদের দেশে, একবার দেখে শুনে
বাই ।

গবেশ । অনঙ্গর সঙ্গে কার্তিক বাবুর যে বেস্ জানা
শুনা আছে দেখতে পাই ।

কার্তিক । কথায় কাজকি ! গরু ত্রিশে কার্তিক রাত্তিরে
ওঁর তেথায় নিমন্ত্রণ থাকে, আহারের মধ্যে ঘোটে
ছিল বেললষ্ঠনের বাতিব আশো, আগাদের মধ্যে
ওঁর মাতালেরা এম্নি পা ধোরে টেনে ছিলেন, যে
আজও একটু নেংচে চোলতে হয় ! শেষে যাত্ৰয়ার
সময় পাগড়িতে, মাথ পড়েনেব কাপড় খানা পর্য্যন্ত
ওঁর বেহারাদের হাতে সোঁপে যেতে হয় । এবার
যদি অনুগ্রহ হয়—যেন প্রাণে প্রাণে ফিরে যেতে
পারি বিবি সাহেব !

(কৰ্দ্ধমাক্ত ভট্টাচাৰ্য্যগোঁড়ৰ গৰ্জ্জভাবে প্ৰবেশ)

গবেশ । প্ৰণাম, ভট্টাচাৰ্য্য মহাশয় ! পোড়েনে কেমন কোঁৱে ?

ভট্টা । হাঁ, বাবা ! পোড়ে গিছি কেমন কোঁৱে ?
প্ৰবেশৰ সময়ে মুখটা উত্তৰীয় আচ্ছাদন দিয়া
একটু দ্ৰুত এসেছি,—সামলোতে পাৰিনি । যাক
পাটায় একটু সামান্য আবাত লেগেছে মাত্ৰ ।
এখন একটু গঙ্গা জল আন্তে বল, স্পৰ্শ কৰ—
না, থাক—একেবাৰে সূৰধনীতে নিমগ্ন হোতে
হবে—“সূৰধনী নুনি কত্ৰা—”

কাৰ্ত্তিক । আচ্ছা, আপনাৰ কি কখন এৰূপ স্থলে
আনা হয় না ? ঠিক বোলবেন ।

ভট্টা । শ্ৰীবিষ্ণু ! মিথ্যা বোলবো কেমন কোঁৱে !
যৌবনেৰ কথা কিছু বোলবেন না, অক্ল—অক্ল সে
সময়ে লোকেৰ দৃষ্টি থাকে না একেণে বাবা !
বুদ্ধ হোৱে পড়েছি—তবে বাবাজীৰ কল্যাণে আশী-
ৰ্বাদ কোৱে এক একবাৰ আস্তে হয় । একবাৰ
মাত্ৰ আয়বত্ৰ ভায়াৰ সঙ্গ—মঙ্গীত শোনাৰ জন্য
তাঁৰ সীমান্তনীৰ স্থানে গিয়েছিলেম, কিন্তু তাতে
আনন্দ হোলনা বড়ই বিভ্রাটে পোড়েছিলেম ।

কাৰ্ত্তিক । কি ৰবন ?

ভট্টা । অত্ৰ মনে কেমন অতিৰিক্ত নশ্ত গ্ৰহণ কোঁৱে-
ছিলেম, একেবাৰে ভ্ৰষ্টতলে ! প্ৰাণ বহিৰ্গত হয়
আৰু কি ? শেষে আয়বত্ৰ ভায়া শীতল জল নপুকে
দেন তবে শীতল হোৱে গৃহে আস ।

গবেশ । যাক, আপনাৰ আবশ্যক কি গোলোন না ?

ভট্টা । কত্ৰী ঠাকুৰাণী বলোন, এবাৰ পৃজাৰ অত্ৰাণ্ড
আয়োজনৰ কোন উদ্যোগ হয় নাই—সে সব

বিষয়ে কিকপ বন্দবস্ত হবে—তজ্ঞ একবার কহী
ঠাকুরাণীর সঙ্গে সাক্ষাৎ কলো ভাল হয়।

গবেশ। এ বছর আর অন্যান্য বিশেষ কিছু আয়োজন
হবে না কেবল আমার দুই একজন বন্ধু থাকেন,
আর বৈঠকখানায় আমাদের বই নাচ হবে। ব্যাক
ট্যান্ড গুলো ফেল্ হওয়ায় এবার আমার তের লোক-
সান ধোয়েছে, জানেনতো?

কান্তিক। আচ্ছা এবার যে এমন অনেক হ'ল ব্যাপার
কি?

গবেশ। রাশ্ স্পেকিউলেসান,—একে এক্স'চঞ্জ খারাপ
তায় বাজার মাতালের মত।

ভট্টা। বাবার আদেশ মত কলা গিন্নির সমস্ত আয়ো-
জন কোরে দিইচি,—শীকলের পরিবর্তে বাগান
হ'তে দুটো বড় তাল আনবার জন্তু মালিকে বোলে
দেওয়া হোয়েছে। আর বেস্ মোটা পড়া এক
ডাগর কলা গাছ কাটিয়ে রাখা হোয়েছে।

কান্তিক। কলাগিন্নি কি বুঝতে পারলেন না!

গবেশ। কি জানেন্ মাথার উপর যখন একটা আইন
হোয়ে রোয়েছে, তখন একটু বাঁচিয়ে চেপে
ভাল হয় না? বেস্ নই হোক্ মাথায় ছোট
খাতো দেখলে একটু গোল বাপ্লেও বাপ্তে
পারে। তার চেয়ে একেবারে মোটা ধরা কলা
গিন্নির কথা বোলে দিয়েছি—দাবধানের বিনাশ
নাহঁ—কিন্তু আপনাকে আমাদের একটী কাজ
কোত্তে হবে।

কান্তিক। বলুন! আমার সাধ্য মত ক্রীতী হবে না।

গবেশ। নাহে বোলবেন, কপালের চোকাট বুদ্ধে
থাক্তে হবে। আর,—আর বছর যখন আসবেন,

কলির হাট ।

একটু যেন দানুবের মত হোয়ে আসেন । যেমন
পোষাক তেমনি সংসর্গ,—আর দশ বারটা হাত
আজ কাল কি আর চলে ? পাঁচ জন সাহেব সুবো
দেখতে আসে ।

তবু । যথা কথা, যথাকথা—শাস্ত্রে আছে “যস্মিন্ দেশে
যদাচার—” ।

কার্তিক । অচ্ছা, আমি মাকে বোলবো, হাতের
জন্তে আপনাকে বড় একটা ভাবতে হবে না,
৫৬ পাঁচ ছয় টাকা চালের মোন হওয়াতে জগ-
ন্নাথ খুড়োর মতন আমাদের সকলেরই হাত পেটে
ডুকেছে,—হু—হু—হাত খেটে খেকো লোক না
থাকলে নয়—তাই আছে । সংসর্গের কথা কিছু
বোলবেন না, চোরা আজকাল মার—বড় ফেভা-
রিট্ । সেই জন্তে যার বাবার সঙ্গে ঝগড়া—বাবা
বলেন, দুর্ভিক্ষ হোয়েছে—মার কিন্তু চোরাকে
পাঁচ তরকারি ভাত দেওয়া চাই,—আবার তার
ঘর খরচের জন্তে দেশেও টাকা পাঠান চাই—বলেন
কল্যাণউয়ের ছেলে হোলনা, কার্তিক বে কোলো না,
এটিকে ভিক্ষে পুতুর নেবো । বাবার মত নেই,
তাইতে মা রাগ কোরে যাচ্ছেতাই বোলেছেন
কদিন ধোরে কথা কন্থি ।

গবেশ । তবে কি বাবা আসেন নি ?

কার্তিক । এসেছেন,—তবে পূজো বাড়িতে দাঁড়াই
না । মেজতত্ত্ব বটে, অত একটু কারণও আছে ।
টেকুসো বাকি পড়ায় খানকতক ওয়ারেন্ট বেরিয়েছে
পাছে বলদ শীত করে, এই জন্ত দেখা দিচ্ছে না ।
যত ভৃত নিয়ে এমনি গাঁজা সুরু কোরেছেন যে
সরকার বাহাদুর বোধ হয় গাঁজার ডবল লাইসেন্স

কোরবেন। বাই—এখন ~~চোট্টা~~ ~~মশাই~~ উপস্থিত
আছেন এই ব্যাণী ~~আমি~~ একটা ব্যবস্থা কোরে
দিন—তিনদিনের মত তোঁ প্রাণ আপনার হাতে,—
ওরি মধ্যে দ্বিরিণের আড়ালে আমার জন্ত একটু
আলাদা খাবার বন্দোবস্ত কোরে রাখবেন। কিন্তু
সাবধান! চোরা না জানতে পারে—তা হ'লে
বেবাক্ মেরে দেবে।

গবেশ। আর যদি অত্ৰ কেউ দেখতে পায়?

কার্তিক। নেটিভদের মধ্যে ওই একটা মস্ত অসভ্যতা
সভ্য জাতিদের মধ্যে দেখুন দ্বিরিণের আড়াল দিয়ে
বা ইচ্ছে তাই কোরবে—কেউ উঁকিমেরেও দেখেনা—
কেউ ঠেলেও চোকে না। হ্যাঁ—যেমন কোরেই
হোক আমার এ ব্যবস্থা না কলো খাওয়া দাওয়া
হবে না। একে হট্ ক্লাইমেট—তায় আলোচাল
থেষ্টে এ সময়ে ঠিক কলেরায় পোড়বো। গনেশ
দাদাকে যার ভয়ে ছুঁচো নিয়ে আনতে দিলুম না।

ভট্টা। তা হবে, তার আর কি! আবর্জকদ শাস্ত্রের মতে
বতুকুট্ ভোজন তো চলিত আছে—আর ঔষধার্থে
সুরাপান,—এতে কার আপত্তি হোতে পারে?

কার্তিক। জয় জয়কার ভট্ চার্ঘ্য মশাই!! এই তো
ব্যবস্থা বোয়েছে! ঐ যা,—পাঁচটা বেজে গেল
আমি চলুম! একটা এন্গেজ্ মেন্ট আছে।

(প্রস্থানোদ্যত)

উড়ে। দান ধকা,—দানধকা।

[কার্তিক ও উড়ে বেহারার প্রস্থান।

(অনঙ্গমুঞ্জরীর পুনঃ প্রবেশ)

অনঙ্গ। ভট্ চার্ঘ্য মশাই! মা সাহস কোরে বোলতে

পাচ্ছেন না,—দোয়াদশীর দিন সকালে যদি একবার
অনুগ্রহ কোরে পায়ের ধুলো দেন—

ভট্টা। হাঃ হাঃ হাঃ জনার্দনের যদি তাই ইচ্ছা হোয়ে
থাকে, তা হবে—তার আর কি ?

গবেশ। ভট্টাচার্য্য মশাই ! আপনি এখন বাড়ী যান,
আমি সন্ধ্যার পর—একটু ঘুরে বাড়ী গিয়ে, কি কর্তে
হবে বোলে দেব। খুদিরাম বাড়ীতে আছে ?

ভট্টা। ই্যা আছে বইকি ! রাম রাম ! সেই এক
যন্ত্রণা হোয়েছে। কোথা থেকে ভায়া একটা
ইংরেজী পাজামা আর কোর্ভা এনেছেন তাই পরি-
ধান কোরে প্রাঙ্গনময় কুর্দন কোরে বেড়ান হোচ্ছে,
ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণের ছেলে—

গবেশ। হাঃ হাঃ ! ভট্টাচার্য্য নেহাত বিলেত যাবে
বোলে খেপে উঠলো। অনুগ্রহ কোরে একবার
তাকে আমার সঙ্গে দেখা কোত্তে বোলবেন।
এখন আর বিলেত গেলে জাতও যাবে না প্রায়-
শ্চিত্তও কোত্তে হবে না ভট্টাচার্য্য মশাই।

ভট্টা। বাবা ! তোমরা ধনভুবের ! তোমরা মনে
কোলো সব কোত্তে পার। আর কেন ? বিলেত
কি একটা দেশ নয় ? শাস্ত্রে বলে “দেশাটনং পণ্ডিত
মিত্রতাচ বারাজনা রাজসভাপ্রবেশ—” এ গুলো দেখা
শুনা করা চাই। যাক্—মা লক্ষ্মী ! আমার একবার
বহির্গমন পথটা দেখিয়ে দাও।

অনঙ্গ। ওমা—ভট্টাচার্য্য মশাই যাচ্ছেন—একবার
পথটা দেখিয়ে দেনা মা ! আপনি এগিয়ে যান।

[ভট্টাচার্য্যের প্রস্থান

গবেশ। আমিও তবে যাই—রাতিরে পারিতো আসবো
এখন।

অনঙ্গ । না, না, এসে কাজ নেই ! একেবারে বিজ্ঞার দিন এস । আমি এই ছেঁড়া কাপড় পোরে বিছানায় মুখ গুঁজ্জে, এক রকম কোরে তিনদিন কাটিয়ে দেব ।

গবেশ । ও গুঁজ্জে থাকতে হবে কেন ? কাপড় পেলেইতো হ'ল ; আমার কেনা আছে সন্ধ্যার পর পাঠিয়ে দেব । কিন্তু এবার বড় টানাটানী, বেশী বায়না কোলো পারবোনা ।

অনঙ্গ । আমায় প্রায় কিনা বায়না কোভেই দ্যাখ, কই তোমার কোব্রেজ আমার ওষুধ পাঠিয়ে দিলে না ?

গবেশ । হাঁ বোলে পাঠিয়েছে প্রাণবল্লভ তৈয়ারী নেই ; এখন দিনকতক একটু একটু মকরধ্বজ খাও । এক বেলা মাখম দিয়ে, একবেলা পটলের সত্ত্ব দিয়ে । আর অক্টোবরে যখন বিলৈত যাওয়া হোচ্ছে— বিলিতি হাওয়া লাগলে—ওষুধ খুঁজে যাবে ।

অনঙ্গ । স্থাপরার ওখান থেকে গয়না গুলো আন্তে হবে । কিছু টাকা এখন দাওনা ।

গবেশ । পরে দিলে চলতে পারবে, এখন তবে যাই । দ্যাখ অষ্টমীর রাত্রে বৈঠকখানায় বাই নাচ হবে । যেও, গাড়ি পাঠিয়ে দেব ।

[গবেশের প্রস্থান ।

(কোচের পশ্চাৎ হইতে নসীরামের প্রকাশ)

নসী । গিয়েছেতো ? হাঁপ ছেড়ে বাঁচি ; শালার রাঁড়ের বাড়ি যত রাজ্যের খবর—এর পর বাড়ির শাল্গেরাম ঠাকুর আসবেন্ ছবেলা ভোগের পয়সা চাইতে !

অনঙ্গ । তা তবু শিগিয়ার শিগিয়ার গিয়েছে । আমি ভাব-লুম—আজ বুঝি তোমার ওই খানেই শ্রাদ্ধ । তোকে

অনঙ্গ । কেন—কি হয়েছে ?

নসী । আর কি হয়েছে ! আমার মাথা আর নড় !
শালার গণ্ডি ফুটনা । কতক্ষণ চেপে থাকা যায় ?
বমি কোরে ফেলেছি ?

অনঙ্গ । ওয়াক—ওয়াক—ওগো মাগো ! এটা গুয়ের
মত গন্ধ ! উঁ হুঁ হুঁ !

নসী । চুপ—চুপ—চাঁচাসনি । আচ্ছা আমিই সাপ
কোচ্ছি !

অনঙ্গ । উঁ হুঁ হুঁ হুঁ ওনা—হুঁ ওনা ! ওয়াক—ওয়াক ।

নসী । তবে তুই মর—আমি পালাই এখন । সন্ধ্যার
পর আসবো । কোন ওজর শুনবোনা—আমার
টাকা চাই !

অনঙ্গ । সর, সর,—আমি পালাই প্রাণ যায় । এ পক্ষে
কি মানুষে টেকতে পারে ?

নসী । ফের চাঁচাচ্চিন ? থাক তবে ।

[দ্রুত নগীরামের প্রস্থান ।

অনঙ্গর মাতা । (নেপথ্যে) বাবা ! দাঁড়াও—দাঁড়াও ।

কোথায় যাচ্ছ ? রাগ কোরে যাচ্ছ নাকি ?

নসী । (নেপথ্যে) না,না, বড় দরকার আছে—আমি এখনি
আসচি ।

অনঙ্গ । (স্বগতঃ) আর তোমার টাকা বেরিয়েছে—
সন্ধ্যায় এস—আর সকালেই এস ! যাক্ একটা
মেথর ডেকে ঘরটা সাপ কোত্তে হবে, না হয় মা ই
কোরবে ।

(গীত গাইতে গাইতে রসময়ী নাপ্তিনীর প্রবেশ ।)

গীত ।

আয় তোরা কে আলতা দিবি পায় ।

রসময়ী নাপ্তিনী আজ এসেছে পাড়ায় ॥

আমার হাতের আলতা পরা, রাজ্যরূপে সোহাগভরা,

যেচে নাগর দিবে ধরা, (ওনাগরী)

ওলো দেখবি কেমন মন যোগায় ॥

অনঙ্গ । কেগো নাপ্তে দিদি যে ! আজ যে আবার ?

রস । কাল শুধু হাতে ফিরে গেলুম, আজ তোর বাবু

কই ভাই ? পাকুনী আদায় কোত্তে এলুম ।

অনঙ্গ । সকালে আসতে হয় ।

রস । পুজার বাজার অনেক জায়গায় ঘুরে হয়, সকালে

কি উঠতে পারি ? তা তুই দিদি নিয়ে রেখে দিস,

আমি এক সময় এসে নিয়ে যাব । চ—তোকে

আলতা পরিয়ে বাই, এর পর একবার গেরস্থ পাড়ায়

যেতে হবে ।

[অনঙ্গমুঞ্জরী ও রসময়ী নাপতিনীর প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজপথ—সন্মুখে শৌণ্ডিকালয় ।

বারাণ্ডায় কামিনী ও ভাবি আসীনা ।

(শিক্ষিতা তরুণী ছাত্রী চতুঃপাশের গান

করিতে করিতে প্রবেশ ।

গীত ।

একজামিন দিয়ে এলেম সকলে ।

আজ গ্র্যাণ্ড গ্যাডারিং টাউন হলে ।

দেখে শুনে হৃদ মেনে, যেন মিন্সে ওলো কাণ মলে ॥

হব ওকলাতীতে পাশ,

গলায় আচ্ছা দিব ফাঁস,

দেখবো তাদের মুন্সি আনা, কেমন চলে বার মাস,
আবার ডাক্তারি কোরবো যখন (ওসে) পোড়বে
এসে পার তলে ॥

ঘরের কোণেতে বোনে,
সদা মরি আপশোষে,
পুণ্যের দশ হোয়ে পোড়া ব্যবস্থার দোশে;
এবার বার মংলে বাহার দেব, অবলা আর কে বলে।
[ছাত্রীগণের প্রস্থান ।

(গোবিন্দ ও গোবন্ধনের প্রবেশ)

গোব । অ গোবিন্দ ! চৈরাঙ্গি আলাম নাহি ?

গোবিন্দ । তোর যেমন বোকা বুদ্ধি ! চৈরাঙ্গি আসবো
কোথা হতে ? এই তো সোজা পথ দোরে আস্চি।
চ—চ—ছুখানা সাবুন, বর কাঁকুই ছুখানা আর
মাথাপসা নিতি হবে। ঐ মা ! বর ভুল হোয়ে
গিয়েছে, রামনগি যে দ্রব্যগুলা লইবারে কষ্টয়া
দিছিলে, তার তালিকাখান্ বাসায় ছেড়ে আস্চি।

গোব । তুই বাসায় ফিরেচ। এই দাখ আমার
বুক গুর্ গুর্ করচে—বন্দ্য হোচ্ছে—আমি তো রহিচে
পাচ্চি না।

গোবিন্দ । আরে তুই এমন গর্কশ্রাব—সহরে আলাম
কিছুই দাখলাম শোন্লাম না—বাসায় চ—বাসায়
চ। আজ ছয় দিন যাবত আস্চি, বাসায় যদি রলাম
তবে সহরে আলাম কি কামে ?

গোব । তুই বাস না যাঁস আমার বাসায় থুয়ে আয়।
চৌধুরী মশায়কে কইয়া রাখচি—খাবাদাবা কোরে
এক দিন বালো কোরে তেনার সঙ্গে সব দেখে
আসবো।

গোবিন্দ । আরে তুই কি মিছা বকাবকি কোরে আমার

মুণ্ড গুরাইয়া দিসি ? পথটা যে ঠাওর কোত্তে পাচ্চি না। এডা—না এডা ? এই পথে আসছিলাম না ? গোব। হালার পো হালা মজাইছেবে। (নাথায় হাত দিয়া উপবেশন)

গোবিন্দ। র, র, ওঠ ওঠ। ঐ ছুটা ভদ্র লোক আসচে ওদেরে জিগাই।

(নসীরাম ও নিশাচরের প্রবেশ)

নিশা। ব্যাটা একাদশী বাড়ুযো, এর বাড়ীতে আবার নেমন্তন্ন বাবে ! বাতাবী নেবু কুচিয়ে জুগোৎসব সারেন। খাবার আয়োজনের মধ্যে নাকাতার আমলের বেঁদে ছুটি—আর জিলিপী এক থানা কোরে। প্রণামী চার গুণা পয়সাই মাটি—আমি তো যাচ্চি না।

নসী। দ্যাখ বাবা ! আনায় বাহাজুরি দাও। ঐ লোকের কাছ থেকে ফন্দি কোরে টাকা বার কোরেচি। কদিন পেসাদের ব্যবহাও যোগাড় যন্ত্র কোরে সুবিধামত কোরে নিতে হবে। আবার যাত্রা আছে শুনতে হবে।

নিশা। ভারিতো যাত্রা ! পঞ্চমী থেকে পূজো বাড়িতে—মুটের মত খাটবে, বাজাবে নৈবিদ্বি বইবে—যাত্রা গাইবে শেষে ঠাকুর বিসর্জন দিয়ে এসে ঢোল বাজিয়ে বাড়ি বাও। পাঁচ সিকি বরাদ্দ, তাচ্ছেয়ে য়ুমনো ভাল।

গোবিন্দ। মশায় !

নসী। কেরে বাপু ! হাঁ কোরেই আছে ? কি—কি চাও ?

গোবিন্দ। আপনি কইবার পারেন আমাগোর বাসা কোন পথে।

নসী। এতো ভাল উৎপাত দেখচি ! তোমাদের বাসা

কোন পথে, আমরা জানবো কি কোরে ? কোথাকার আমদানী বাবা !

গোবিন্দ । মশায় হালার বাই হালা লৈতন সহরে আসচে !

এডাকি সেডাকি করে মুণ্ডু গুণিয়ে দিছে । ঠিক ঠাওর হোইছেনা ।

নিশা । পথের কিছু নিমানা কইতে পার ?

গোবিন্দ । প্রবীণ বৃক্ষ আছে ।

নিশা । প্রবীন বৃক্ষ—নারকেল গাছ ?

গোবিন্দ । হয় ।

নসী । এ পথেতো নারকেল গাছ নেই ! নিমগাছ ?

গোবিন্দ । হয় ।

নসী । হোয়েছে ।

গোবিন্দ । বাতির বোসনাই অ'ছে, জলের খুটি আছে বরো রাস্তার উপর । হৈছে—হৈছে । গির্জা আছে ।

নসী । আচ্ছা 'গরুজা আছে, বুঝিছি । এই পথ পোরে বরাবর পুবে যাও তার পরে উত্তরে । ঐদিকে অনেক আমদানী আছে বটে ।

গোবিন্দ । চ-রে-চ ! এইবার ঠাওর হইছে ।

গোবিন্দ ও গোবর্দ্ধনের প্রস্থান ।

নিশা । যাক্, এখন সমস্ত রাত্তর সহর দেখুকগে । বাসার যত ঠাওর পাবে তা বোঝা গেছে । নসীরাম ! আজ্ চল এক জায়গায় ওঠা যাক্ । এমন রাত্তির বাজে যাবে ?

নসী । (স্বগতঃ) মন্দ নয় ! আজ্ আর্ ওদের বাড়ির দিকে ঘেস্‌চিনি, আজ্ এর ভাত দিয়েই রাত্ কাবারের পন্থা দেখা যাক্ । (প্রকাশ্যে) কোথায় যাবে বল দেখি ?

নিশা । তুমি হ'লে একজন জয়েফ্ লোক, তোমার

কাছে আমি সন্ধান দেব ? অ'চ্ছা—ওই জবির টানা
মাথায়—বই হাতে ও কে ?

নদী । ও চোরবাগানের ফিরিস্তি কামিনী ! মিছরি
গলিতে আগে ছিল, বেশ গাইতে জানে বয়েস অল্প,
ওখানে অনেকের ঝোঁক । দেখেছো, তোনার দিকে
চেয়ে হাসে ।

নিশা । চল তবে ঐখানেই যাওয়া যাক ।

(বেলফুলওয়ালার প্রবেশ)

ফুলওয়াল । চাই জু'য়ের গোড়ে বেলফুল, চাই ফুলের
গয়না ।

নিশা । ফুলের মালা ছ ছড়া নেওয়া যাক ।

নদী । এই জু'য়ের গোড়ে বেলফুল ! ভাল মালা আছে
(বেলফুলওয়ালার নিকট আগমন—গাটকাটার প্রবেশ ।)

গাটকাটা । (স্বগতঃ) পূজোর বাজারে এমন অ'দার
তো কোনকালে দেখিনি । সব দাজার ট্যাক খালি ।
তিন দিনে তিন টাকা বোজগার হোল না । দেখি
এই সিন্তেওলা বাবুটার দেখি ।

(অগ্রসর হ'ওন ও নিশাচরের পকেট কতন করিয়া)

দূরে আসিয়া তাহা দর্শন ।)

গাটকা । (স্বগতঃ) এক টাকা সাড়ে পাঁচ আনা, আর
একটা ডবল পয়সা পারা মাথান—খা লাভ বাবা !

(পাহারাওয়ালার প্রবেশ ও বৃত্তকরণ)

পাহারা । (গাটকাটার প্রতি) এই শালা জু'যাচোর !
হিঁরা বদমাসী লাগিয়া ?

গাটকা । কিছু বোল না বাবা ! এই নাও,—তুমি কিছু
নাও,—জল খেও ।

(পাহারাওয়ালার হস্তে পারামাথান মুদ্রা প্রদান ।)

নদী । (অগ্রসর হইয়া) কি হোয়েছে ? কি হোয়েছে ?

বিনিতি দিষ্ট গুলো তারাও মানুষ হয়ে এলো ;
করেজ করেজ চাই রিকর মেশান্, চাই ইম্যানশিপেশান ।

প্র-মাতাল । মামা ! এই তোমার ভাগ্যটিয়ারের দল
এসে হাজির বাবা । দেখো এবারে বিলেতে পাণী
নাচালিয়ে ছাড়বো না ।

দ্বি-মা । ওরে গুনি'চন্ ! বিলেতে মড়া পোড়ান শুরু
হোয়েছে ।

প্র-মা । এই বার তবে আমাদের গোর দিতে শুরু করা
উচিত ।

দ্বি-মা । কেন ?

প্র-মা । সত্য জাতির অনুকরণ করা চাই ! তারপর
আমরাও যত সভা হোতে আরম্ভ কোর্বো ওমনি
ছু একটা কোরে আলান ধোর্বো ।

দ্বি-মা । তুই দেখ'বি, এই যে বিলেত যাওয়া শুরু
হোচ্ছে ! এর ভেতর ফদি আছে । পার্লামেন্টে
বত গুলি সিট্ আছে চুপী চুপী গায়ে হাত বুলিয়ে
বাক্য সাক্য দিয়ে এক একটা কোরে সবগুলি
দখল করা চাই । তার পর রান রাজত্ব । ছোটকো
কাঁসি দাও বাবা ।

(নেপথ্যে ভোগক্ষনি)

প্র-মা । ওরে তৌপ পোড়লো বুঝি ! চ আমরা পাশের
ঘরে বাই ।

তৃ-মা । না, দাঁড়াও । খুদিরাম আর গবেশ বাবু হোটেল
থাকছে দেখে এসেছি । আমরা দুই জন্ গিয়ে জুটগে ।
আহারও হবে, চাটের জোগাড় ও কোরে আনবো ।

[চতুর্থ ও তৃতীয় মাতালের প্রস্থান ।

প্র-মা । বাস্তবিক আবকাতির রেভিনিউতে যেরূপ

নাশ্রয় হোচ্ছে, গবর্ণমেন্ট থেকে আমাদের এক
একটি রায়বাহাদুর খেতাব দেওয়া উচিত ।

দ্বি-মা । গবর্ণমেন্ট দিগ্‌ আর না দিগ্‌, আমি তোমায়
হিজ্‌হাইনেঙ্কোরে দিতে পারি, মায় রয়েল পর্য্যন্ত ।
কিছু পয়সা যদি খরচ কতে পার ।

প্র-মা । কেমন কোরে ? আমি যে ভূমি শূন্য ।

দ্বি-মা । কেন ! তোমার পেটুনেজ নাটট বোলে
খিয়েটারের বিল বার কোত্তে পারি সহর সুক্কু গুল-
জার হবে । শুনেছিচ্‌ সেদিন বলভদরের বাড়ীতে
মেথরদের একঘরে করবার কি পরামর্শ হয়েছিল !

প্র-মা । যাগ্‌ ওসব বাজে কথায় আমাদের সময় নষ্ট
কোরে কাজ নেই । চল এখন মামার ব্যাক্‌ডোর
খোলান যাক্‌ ।

(খুদিরাম ভট্টাচার্য্যকে কাঁধে করিয়া

মাতালদ্বয়ের পুনঃ প্রবেশ ।)

প্র-দ্বি-মা । একিরে ! একিরে ?

ত-মা । খুদিরাম ভট্টাচার্য্য । আমরা যেই গিয়ে পড়িচি
পাছে ওর ভাগে বকরা বসাই, অগ্নি ছহাতে গালে
পুর্ছেন, শেষে ওলেনা ! এখন হুন্‌মানের আঁটি-
লাগা হোয়ে আছেন । গণেশবাবুর বাড়িতে দর-
কার ছিল চোলে গেলেন, এটাকে হাঁসপাতালে নে
যেতে হবে ।

প্র-মা । আরে নানা, নানা, আমি ঠিক কোচ্চি ।

ভট্টাচার্য্যের ছেলে সাদা চোকে মুরগী কি চলে বাবা !

ভট্টাচার্য্য !

খুদি । ওঁক ।

প্র-মা । দাঁড়াও বাবা ! একটু স্টিমিউলেন্ট নাওতো
পেটে ! এখনি নেবে যাবে । (খুদিরামের মুখে

মদ্য প্রদান) হোয়েচে, ডোক গিলেচে । ভট্ট চাব্
একবার মুপ্‌টা খেল আর একটু দিই ।

(প্রথম মাতানার গীত ।)

একবার বদন ভোগ প্রাণ ছেঁবি বিধু তখনে হাসি ।

আমি যে দেখতে বদু পাগল হোসে আসি ॥

দি মা । চ রে ! ওই দাপ্‌ প্রাইভেট্‌রমে আলো
দিয়েচে ! একে এক পাশে ফেলে রাখবো এখন ।
মধো মধো একটু একটু দিলে এক ঘণ্টার মধ্যে ।
বমিটমি কোরে ঝেড়ে উঠবে ।

[খুদিরামকে কোলাইয়া মাতালগনের প্রস্থান ।

(দ্রুত বেগে ছুঁভিক্ষের প্রবেশ ও তৎপশ্চাৎ

এক ভূতের প্রবেশ ।)

ভূত । দাদা ! দাদা ! দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে !

ছুঁভিক্ষ । কেও ! ভায়া নাকি ? তুমি যে এখানে ?

ভূত । আর দাদা ! প্রাণ যায় আর কি ! কোথায়
ঠাওরালুম মার বাপের বাড়ি খুব খাব ! ত'-নয়
বাবার খেয়াল, এই ভাঙ্গা মন্দিরে আড্ডা নিয়ে
আছেন, আর তোরা চোরে থা । তুমি পালাচ্চ
কোথা ?

ছুঁভিক্ষ । আর ভায়া ! এ দেশে কি আর ট্যাঁকবার ঘো
আছে ? ফিদের জ্বালায় মরি, যে ঘরে যাই দেখি
সবাই আমায় মতন । আমার নাম কোরে আর
পাঁচ জনে খায় । ভায়া ! আমার ছুঁমুটো জোটে না ।

ভূত । আমি তোমায় খুঁজ্ছিলেম । বলি এ রকম
কোরেতো আর দন ক'টে না, তুমি যদি যোগাড়
যস্তর কোরে আনায় একটা চাকুরি কোরে দাও ।

ছুঁভিক্ষ । আর ভায়া ! চাকুরির বাজার বড় গরম । দশ
পোনের টাকা মাহনের ওপর নেই । তা ও

পোষাক প্রভৃতি ত খরচা বাদ সাত টাকাই দাঁড়ায়।
এতেও লোকে শ্রমশানবাটে খবর নেয় কেবলী মোল
কিনা। মুটেগিরি কোরে যে পাবে, তারও ঘো
নেই! শুন্টি সব বিলিতি মুটে হবে। তাদের
কাছে কি পেরে উঠবে?

ভূত। ও সব কিছু চাইনে দাদা—ও সব কিছু চাইনে।
ওতে লাভের ভাগ লাখি গালাগাল। প্যায়দার
বেহুদা দাদা! আমার একটা চৌকিদারি যদি
যোগাড় কোরে দিতে পার! বনে বাদাড়ে পোড়ে
যুনবো, সরকারি চাকর, কোন শালার চোক রাঙ্গানি
সইতে হবে না। থাকবো সুখে পয়সা কড়িও
আসবে যাতে।

জুর্জি। আনি তো এখন চলুন সাগর পার, ফিরে এসে
দেখা যাবে। তুমি তদিন চোঁচারাটা একটু বাগিয়ে
নাও। নৈলে গোকো দেখেই আংকে উঠবে।
ওটা কি আসচে ভায়া?

ভূত। ওটা মনিষি পালের টাই। বাবার ঝুলি থেকে
সিকি চুরি কোরেছিল! তাই বাবার রেঞ্চোলিউমানে
ওর ঘাড়ে একটা উপদেবতা চেপেছে। যাক—এখন
ভুগুগুগে।

(বক্ষে S G মার্কীওয়ালা প্রকাণ্ড ভূতের মুখে লাগান
দিয়া তরুণের উপদেবতার প্রবেশ।)

উপ। হাঁ হাঁ! আবি ঠিক হুয়া চলো। পোড়া কড়া না
হোনে সে সিধা হোতা নেই কালা অংগি!

[উভয়ের প্রস্থান।

জুর্জি। ভায়া! এই বেলা নিশ্চয় থাকতে থাকতে আমি
সরি।

[জুর্জিঙ্কের প্রস্থান।

মা ! আমি কোন ক্রুতী করিনি মা । মেজো খুড়োর
ছেলে গুলো নেহাত বোয়ে গেছে মা । বিষয়ের
ভাগ সমান নিলে, পূজো তুলে দিয়েচে মা । বাজে
খরচ করে না, তুমি তার বিচার কোর মা ।

অনঙ্গ । গবেশবাবু ! আমার বাড়ী পাঠিয়ে দাও !
আমার অসুখ কে'ছে, আমি বোসতে পাচ্ছি না ।
বাড়ীতে—মা একলা আছেন । (উত্থান)

ভট্টা । যাত্রাওয়ালারা এয়েছে ! যাত্রাওয়ালারা এয়েছে !
গবেশ । (অনঙ্গের প্রতি) বোস বোস, যাত্রা শুনে
যাবে ।

অনঙ্গ । তবে আমি বৈঠকস্থানায় যাই ।

[অনঙ্গের প্রস্থান ।

ভট্ট । ওরে শিগির শিগির বায়গা কোরেদে যাত্রা
হোক ।

(অধিকারীর প্রবেশ)

ভট্টা । অধিকারী মহাশয় ! কিসের পালা হবে ?

অধিকারী । তারার পুনবিবাহ—বা স্ত্রীবেশ রাজ্যা-
ভিনেক ।

ভট্টা । তারার পুত্রকে ! নতুন পালা নাকি ?

অধি । তোমার বাড়ী এখানে নয় বুঝি ? আমাদের
জয় নিশেন, তিন হাজার আসর পাওয়া হো'য়েছে ।
যেখানে হো'য়েছে—লোকে কেঁদে ভাসিয়ে দেছে ।
শোন আগে—বুঝ্বে । তবু উপরোউপরি কদিন
গেয়ে সকলের গলা ভেঙ্গে আছে ।

ভট্টা । আর দেরি করা কেন ? শিগির শিগির বসিয়ে
দিন ।

অধি । আমাদের খাবার দাবার টিকে তামাক সব
সাজ ঘরে দেওয়া হো'য়েছে ?

ভট্টা । মহাশয় ! কার আদ্র কে করে ? কর্তার অবস্থা
দেখতে পাচ্ছেন না ?

অধি । সে কি হোতে পারে ? তা হোলে গাইবো
কেমন করে ?

ভট্টা । অচ্ছা, আপনারা বসিয়ে দিন, আমি দেখি—
যদি বৈঠকস্থানায় কিছু খাবার থাকে ।

অধি । আর রসদ ।

ভট্টা । যে আছে !

[ভট্টা চার্ঘ্যের প্রস্থান ।

অধি । ওরে ছোকবারা ! সব ঘেরিয়ে আর ।

(বাজিয়ে ও দোপারদের যন্ত্র লইয়া

প্রবেশ ও যন্ত্র সেলান ।)

অধি । কই ? এতো দেরি ? এখনো তোদের সাজা
হোল না ?

(যাত্রার বালকগণের প্রবেশ ও নৃত্য)

গবেশ । পালা আরম্ভ কর ।

অধি । নাও—নাও, এই বার গোড়ায় আগমনী গান
খানা গেয়ে পালা আরম্ভ কর ।

(যাত্রা ওয়াল মকলের গীত)

গীত

মরি হায় হায় ।

(হায় হায়) দ্যাগরে দ্যাগরে কত শোভা রাজ্য পায় ।

” যে চরণ পাবার তরে, যোগী জন সাধন করে,

” সননের ভয় থাকেনা রে, ত্রিতাপ পালায় ॥

” পূজি পদ সুরথ রাজা, হয়েছিল মহাতেজা,

” সমাদি করিয়া পূজা, দিব্যগতি পায় ॥

” যে চরণ শরণ নিলে, ধন্য অর্থ মোক্ষ মিলে,

” তত্ত্ব বাজ্ঞা পুরাইতে, উদয় ধরায় ॥

(তীক্ষ্ণ শর বক্ষে স্থিত—মৃত বালিকে বহন করিয়া

বানরগণসহ তারা ও অঙ্গদের প্রবেশ ।)

অধি। চুপ চুপ ! রাগ—রাগ—এই মাঝখানে রাগ ।

তারা একটু খড়ি মাখনি ?

তারা। যে সাজাচ্ছে—সে বোলো—তোমাদের মুখ কাগ
থাকবে ।

অধি। আহা ! সে যে লক্ষাকাণ্ডের পর থেকে ! আচ্ছা
বোস—বোস । ভাল কোরে বোস । অস্তে অস্তে
বল ।

তারা। (বসিয়া স্বথেকে) বাপ্ রে অঙ্গদ ! প্রাণ যায়
বাপ ! আমিতো বিদ্যা হোতে পার্বেনা রে ! তোকে
কেমন কোরে গিহুইন দেখবো বাপ ! হায় ! যে
লাজে রাবণকে সাত সাগরের জল খাইয়ে ছেল ।
ওহো—কি বোলবো ।

(জুড়িদের গীত)

গীত

মরি মরি প্রাণ যায় না রহে জীবন ।

যার ল্যাঞ্জে ভয়ে ভোজে ছিল দশানন ॥

(দোহার গণ)

মরি মরি প্রাণ যায় না রহে জীবন ।

যার ল্যাঞ্জে—

(দ্রুত ভূত প্রেতগণসহ বলদেবের পুর, শিং ও)

দ্যাজ হস্তে করিয়া মহাদেবের প্রবেশ)

মহাদেব। ভগবতি ! ভগবতি ! ওঠো । আমি বোলচি
ওঠো । এ স্থানে আর তিনাক থাকবোনা । এই
দ্যাজ আমার বাগনের কি দুর্দশা তোমার ভক্তেরা
কোরেছে । তার শির খুব আর ল্যাজ ছাড়া কিছু

পাওয়া বাচ্ছেনা । দেরে—দে পাষণ্ডগণ ! এখন
আমার বলব এনে দে । নইলে এখনি আমি দক্ষ
বজ্রের মত, সকলের ছাগ মুণ্ড ব্যবস্থা কোরবো ।

(ভূতগণের তর্জ্জন গর্জ্জন)

(সকলের সচকিতে উত্থান ও গীত)

জম্জমাট কি কলির হাট ।

হেথা নাইক অ'চার, নাইক বিচার,

নাইক ধর্ম্মকর্ম্মের পাট ;—

হেথা ভায়ে ভায়ে মুখ দ্যাখা নাই

আপন ঘরে সবাই লাট ॥

হেথা শব্দা ভক্তি, মদে মত্তি,

সূটার হাউস কালীঘাট ।

কেউ পটেতে পুড়িয়ে ব্রহ্মচারী,

কেউ বা ভণ্ড পেটিয়াট ॥

(সহসা সিংহোপরি মহিষ-মর্দিনী চণ্ডীর আবির্ভাব ।)

সকলের গীত ।

“ঘুটায়ে অম্বর জালা, সুরে রক্ষি শৈল বালা,

মা অম্বিকা দেব দলে, মহাশক্তি প্রদানিলে,

তেজোময় সব দেব, পেয়ে আনন্দ বিমলা ॥

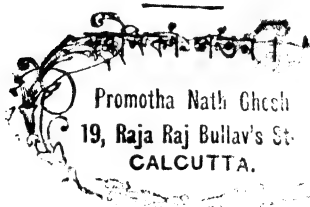
আজি চঃখিনী ভারত, গোয়ে পুর শত শত,

বলিছে ওই হোয়ে পদানত ;

এসমা প্রতি বরষ হরষে

দুখী দেশ হাসায়ে অমৃত হাসে,

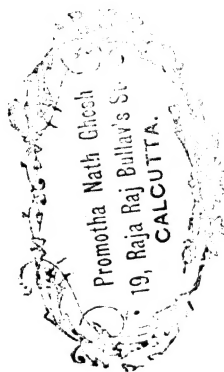
মরুভূ ভারতে তেজনা মাগো আনন্দ সলিলা ॥”

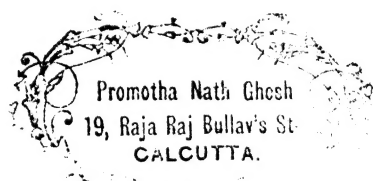


Promotha Nath Ghosh

19, Raja Raj Bullav's St.
CALCUTTA.

A. D.





Promotha Nath Ghosh
19, Raja Raj Bullav's St.
CALCUTTA.

এই পুস্তক এমারেন্ড থিয়েটারে ও
৭০ নং কলেজ স্ট্রীট, ঢাকাস্থ লাইব্রেরীতে
এবং ৩ নং বীডন স্কোয়ার নূতন কলিকাতা
প্রেস ডিপজিটারীতে প্রাপ্য।

